

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 10 «ИМПУЛЬС»
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2024г.

Утверждено
Директор МБОУ ДО
ДЦ №10 «Импульс»
Катиркина Е.М.
Приказ №48 от 29.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«МИР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА»**

художественного направления
Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации – 4 года

Автор-составитель::
педагог дополнительного образования
Фазлиева Альфия Дамировна

Бугульма, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------------------------|
| Информационная карта образовательной программы | 3 |
| Пояснительная записка | 5 |
| Учебный (тематический) план 1 года обучения | 10 |
| Содержание тем занятий 1 года обучения | Error! Bookmark not defined. |
| Учебный (тематический) план 2 года обучения | 18 |
| Содержание тем занятий 2 года обучения | 23 |
| Учебный (тематический) план 3 года обучения | 25 |
| Содержание тем занятий 3 года обучения | 30 |
| Учебный (тематический) план 4 года обучения | 32 |
| Содержание тем занятий 4 года обучения | 37 |
| Методическое, дидактическое, материально-техническое обеспечение | 40 |
| Используемая литература | 41 |
| Программа воспитательной работы | 43 |

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | | |
|-----|---|---|
| 1. | Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №10 “Импульс” |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир художественного образа» |
| 3. | Направленность программы | художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1 | ФИО, должность | Фазлиева Альфия Дамировна педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1 | Срок реализации | 4 года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 7-12 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: тип вид | -дополнительная общеобразовательная программа -общеразвивающая |
| 5.4 | Цель программы | всестороннее развитие художественно - эстетических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, содействие нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию средствами изобразительного искусства. |
| 5.5 | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Базовый уровень |
| 6. | Формы мониторинга результативности | Промежуточные и итоговые просмотры учебных и творческих работ, участие в муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, итоговая композиция в живописи. |
| 7. | Результативность реализации программы | -уметь правильно работать с основными художественными материалами: акварелью, гуашью, цветными и простыми карандашами, восковыми мелками, фломастерами, применять приемы рисования кистью; -знать правила рисования, закономерности строения формы, перспективы, светотени, цветоведения и композиции, уметь применять их на практике; -знать и использовать в работе основные художественно-выразительные средства: линия, штрих, пятно, тон, цвет, мазок, световой и цветовой контрасты, силуэт, колорит, композиция; -уметь выразить свои чувства от наблюдаемого, свои представления в грамотно выполненных художественных |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>работах;</p> <ul style="list-style-type: none">-знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;-знать творчество великих художников, уметь рассматривать художественные произведения и рассказывать об их содержании, об используемых художественно – выразительных средствах. |
|--|--|---|

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовое обеспечение программы

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного Санитарного Врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»

Образовательная программа «Мир художественного образа» разработана на основе методических рекомендаций Неменского Б.М. («Мудрость красоты»), Зембицкой Л.В. («Программа по изобразительному искусству для изостудий внешкольных учреждений»), Зайцевой И.А. («Академический рисунок и живопись – детям»). Дополнительная общеобразовательная программа «Мир художественного образа» обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, приобретение навыков, умений и опыта при создании простых, а затем и сложных произведений изобразительного искусства. Содержание курса включает рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира. Создание

композиций на темы окружающей жизни, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу.

В программе органически сочетаются разные виды практической деятельности рисунок и живопись с натуры, с образцов, по темам, изучение пропорций человеческого лица, тела, освоение правил перспективы в изображении пейзажа, интерьера, экстерьера, возможности различных художественных материалов, нетрадиционная техника рисования и др.

Задания по живописи предполагают выполнение изображений акварельными и гуашевыми красками, изучение основ живописи, технологии работы акварелью и гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, световоздушной среды. Изучение рисунка как самостоятельного произведения, возможности графических материалов, сочетание техник исполнения дают базовые знания для дальнейшего раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Новизна программы: при разработке программы использованы современные педагогические теории, совершенные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Задания строятся с целью осмысления всей деятельности искусства как выражения отношения художника к различным явлениям жизни, что в каждом художественном произведении художник запечатлевает прежде всего свои чувства и мысли, свое отношение к изображаемому.

Разнообразные выразительные средства - цвет, линия, объем, ритм представляются детям как средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, как средства выражения конкретного состояния, отношения в создании собственных произведений.

Актуальность программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение для гармонического развития личности, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладения основами творческой деятельности, дает возможность детям открыть для себя волшебный мир художественного образа, проявить и реализовать свои творческие способности.

Работа по изобразительной деятельности – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который воспитывает волю, аккуратность, усидчивость, ответственность, способствует умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей; формированию потребностей в самопознании, саморазвитии.

Цель программы: всестороннее развитие художественно - эстетических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, содействие нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию средствами изобразительного искусства.

Задачи:
обучающие:

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- научить владению разными техниками работы с художественными материалами;

- научить понимать произведения искусства;

воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться поставленных целей;
- воспитывать уважение, взаимопонимание, терпимость, доброту к членам коллектива в совместной творческой деятельности;

развивающие:

- развивать общие способности: воображение, фантазию, мышление, внимание, наблюдательность, глазомер, моторику;
- развивать активность, самостоятельность, волевые качества;
- расширять художественный кругозор детей.

В программу включены теоретические и практические виды деятельности. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации обучения на занятиях.

Методы обучения подразделяются на объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Виды деятельности: беседа, рисование с натуры, рисование по памяти, представлению и воображению, рисование на темы, декоративная и конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, восприятие явлений действительности и произведений искусств; анализ выполненных работ и результатов коллективного творчества, изучение художественного наследия, прослушивание литературных и музыкальных произведений.

Особенностью программы является то, что у каждого ребенка есть возможность попробовать проявить и реализовать свои творческие способности в разных видах изобразительной деятельности.

В ходе обучения обогащаются внутренний мир ребенка как личности. Занимаясь творчеством, дети могут ощутить скрытый смысл явлений и событий. В процессе занятий дети каждый раз будут искать свое решение. Находить способ своего выражения. Задания требуют от детей определенных усилий и напряжения сознания. Награда за это - создание собственного мира, в котором ребенок будет хозяином. Это повысит его самооценку, поднимет жизненный тонус.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Программа предназначена для разных возрастных категорий обучающихся, рассчитана на 4 года обучения детей младшего и среднего школьного возрастов. Набор в группу осуществляется в начале учебного года. Принимаются все желающие от 7 до 12 лет. Продолжительность занятия 2 часа с перерывом 15 минут. Все группы занимаются 2 раза в неделю. Общее количество часов в год составляет 144 учебных часа. Расписание занятий объединения составляется с учетом создания благоприятного режима труда и отдыха обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- уметь правильно оборудовать свое рабочее место. Знать правила хранения и подготовки к работе художественных материалов;
- уметь правильно работать с основными художественными материалами: акварелью, гуашью, пастелью, цветными и простыми карандашами, восковыми мелками, фломастерами, применять приемы рисования кистью;
- знать правила рисования, закономерности строения формы, перспективы, светотени, цветоведения и композиции, уметь применять их на практике;
- знать и использовать в работе основные художественно -выразительные средства: линия, штрих, пятно, тон, цвет, мазок, световой и цветовой контрасты, силуэт, колорит, композиция;
- уметь выразить свои чувства от наблюдаемого, свои представления в грамотно выполненных художественных работах;
- знать отличительные особенности жанров изобразительного искусства;
- знать творчество великих художников, уметь рассматривать художественные произведения и рассказывать об их содержании, об используемых художественно – выразительных средствах;

Личностные результаты:

- эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказах о них;
- выразить свое отношение к духовно – нравственному содержанию произведений искусства;
- свободно включаться в беседу во время просмотра фотографий и репродукций;
- до конца доносить идею в своем произведении.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

Предметные результаты:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний дальний, средний):
- изображать природу и постройки, передавать и расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективного панно;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и в рисунке (линейная и воздушная перспектива);
- использовать различные приёмы в живописи (монотипия, лессировка, пастозная техника, мазок);

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- аттестация по завершении учебного года в форме итоговой творческой работы в живописи
- конкурсы разного уровня: муниципальные, республиканские, всероссийские, международные;
- выставки детских работ;
- в конце каждого года проводится просмотр учебных работ обучающихся;
- аттестация по завершении освоения программы в форме итоговой творческой работы в живописи.
- в конце года готовится итоговая выставка работ;

Данные формы позволяют выявить на разных этапах уровень развития:

- тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.
- творческое мышления ребенка;

Учебный (тематический) план 1 года обучения

| | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы работы, аттестации/контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | | | | |
| 1.1 | Беседа о соблюдении ПДД и ТБ. Материалы и инструменты. | 2 | 1 | 1 | Правила ТБ, ПДД, знакомство с художественными материалами |
| 2 | Живопись | | | | |
| 2.1 | «Праздничные цветы». Знакомство с волшебными красками. Три основных цвета. | 2 | 1 | 1 | Беседа об основных цветах, составных цветах, работа с палитрой, создание красочных цветов. Обсуждение работ обучающихся. |
| 2.2 | Форма и цвет осенней листвы. Три основных цвета. Оттенки одного цвета. | 2 | 1 | 1 | Беседа об ассоциативном рисовании, от простой формы к сложной, расширение навыков работы с палитрой. Обсуждение работ обучающихся. |
| 2.3 | «Какого цвета день». Теплая цветовая гамма | 2 | 1 | 1 | Беседа о теплой цветовой гамме, выборе линии горизонта, Полное заполнение листа цветом, небо, земля, деревья. Обсуждение работ обучающихся. |
| 2.4 | «Какого цвета вечер». Холодная цветовая гамма. | 2 | 1 | 1 | Беседа о холодной цветовой гамме, работа с палитрой, создание сказочного пейзажа. Обсуждение работ обучающихся. |
| 2.5 | «Пасмурная ветреная погода». Затемнение цвета. Передача состояния природы. | 2 | 1 | 1 | Беседа об особенностях черной краски, затемнение, приглушение, других цветов. Обсуждение работ обучающихся. |
| 2.6 | «Первый снег». Работа по цветному фону. | 2 | 1 | 1 | Беседа об особенностях гуашевых красок, создание зимнего пейзажа на синем фоне белым цветом. Обсуждение работ обучающихся. |
| 2.7 | «Узоры на стекле». Восковые мелки. Акварель | 2 | 1 | 1 | Беседа о смешанных техниках, особенности восковых мелков в сочетании с акварелью, создание морозных узоров. Игра «Художники-зрители» |
| 2.8 | Сказка про планету «Ультрамарин». | 2 | 1 | 1 | Знакомство со сказкой о теплых и холодных цветах. Выбор сюжета, правильное использование цветовой гаммы. Игра «Художники- |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | зрители» |
| .9 | «Какого цвета небо». Фантазии с облаками. | 2 | 1 | 1 | Беседа об особенностях изображения неба с облаками, нежные оттенки. Обсуждение работ обучающихся. |
| .10 | «Зацвел одуванчик». Характер и настроение цветов. | 2 | 1 | 1 | Беседа о многообразии растительного мира, формы и цвета растений, передача особенностей листьев, цветов одуванчика. Игра «Художники-зрители» |
| .11 | «Белые ромашки». Выделение фоном. | 2 | 1 | 1 | Беседа об изображении предметов белого цвета на примере ромашек, выделение фоном. Обсуждение работ обучающихся. |
| Основы рисунка | | | | | |
| .1 | «Игрушка, о которой я мечтаю». Эскиз-проект | 2 | 1 | 1 | Беседа «Рисунок – как самостоятельное произведение». изображение простым карандашом предмета. Обсуждение работ обучающихся. |
| .2 | «Дом, о котором я мечтаю» Эскиз-проект. | 2 | 1 | 1 | Беседа «Рисунок – как самостоятельное произведение». изображение простым карандашом построек. Обсуждение работ обучающихся. |
| Графика, выразительные средства графических материалов | | | | | |
| .1 | Графика. Какие бывают деревья. Характер линии. | 2 | 1 | 1 | Беседа «Графика как вид изобразительной деятельности», особенности графики, графические материалы, создание форм деревьев линией, пятном, штриховкой. Обсуждение работ обучающихся. |
| .2 | «Ежик на поляне». Линия плавная, круглая, колючая. | 2 | 1 | 1 | Практическое закрепление навыков графического изображения, создание сюжета с помощью сочетания линий, пятен, штриховки, точек. Игра «Художники-зрители» |
| .3 | «Пускаем кораблик». Самый красивый кораблик | 2 | 1 | 1 | Беседа о конструктивных особенностях предметов, сочетании геометрических фигур. Создание образа кораблика, изображение цветными карандашами. |
| .4 | «Эскиз воздушного змея». | 2 | 1 | 1 | Беседа о конструктивных особенностях предметов, сочетании геометрических |

| | | | | | |
|------------|--|---|---|---|--|
| | | | | | фигур. Создание образа воздушного змея, изображение цветными карандашами. |
| Композиция | | | | | |
| .1 | «День рождения». Как нарисовать праздник. | 2 | 1 | 1 | Беседа о составных элементах композиции, передающих тему праздника, звонкие цвета, практическая работа, обсуждение работ. |
| .2 | «Школьная переменка». | 2 | 1 | 1 | Беседа о создании композиции в интерьере класса, фигуры детей в движении. Практическая работа, обсуждение работ обучающихся |
| .2 | «Танцуем и поем вокруг елки» | 4 | 1 | 3 | Беседа о композиции с праздничной елкой, изображении фигур детей. Практическая работа. Игра «Художники-зрители» |
| .3 | «Забавные снеговики» | 2 | 1 | 1 | Беседа о создании объемной формы снеговиков, украшении, создании сюжета. Практическая работа. Игра «Художники-зрители» |
| .4 | «Среди ароматной хвои». | 2 | 1 | 1 | Беседа о создании композиции с елочными игрушками, практическая работа, обсуждение работ. |
| .6 | «Зимние забавы». Передача атмосферы увлекательной игры | 4 | 1 | 3 | Беседа о композиции с фигурками детей, играющих в зимние игры. Практическая работа, обсуждение работ. |
| .7 | «Безопасная дорога». | 4 | 1 | 3 | Беседа о создании композиции по БДД, практическая работа, обсуждение работ. |
| .8 | «Проводы зимы». Выделение главного в композиции. | 4 | 1 | 3 | Беседа о создании композиции народного праздника «Масленица», практическая работа, Игра «Художники-зрители» |
| .9 | «Обелиски памяти». | 2 | 1 | 1 | Беседа о «Дне Победы», о памяти павших в ВОВ, создание композиции с обелиском «Вечный огонь». Практическая работа, обсуждение работ. |
| .10 | «Праздничный салют». | 2 | 1 | 1 | Беседа о композиции с праздничным салютом, изображение города, практическая работа, обсуждение работ |
| Пейзаж | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| .1 | «Золотая осень». | 2 | 1 | 1 | Беседа о линии горизонта, о линейной перспективе, передача красоты осени, практическая работа, обсуждение работ. |
| .2 | «Какого цвета весна». Нежные цвета | 2 | 1 | 1 | Беседа об особенностях изображения ранней весны, практическая работа, обсуждение работ. |
| .3 | «Деревья проснулись». Цветущий сад | 2 | 1 | 1 | Беседа о красоте цветущего сада, изображение пейзажа в декоративном стиле, практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.4 | «Какого цвета лето». | 4 | 1 | 3 | Беседа об изображении летнего пейзажа, оттенки зеленого цвета, практическая работа, обсуждение работ. |
| Портрет и фигура человека | | | | | |
| 7.1 | «Урок физкультуры». Изображение детей в движении | 2 | 1 | 1 | Беседа об основах пропорций тела человека, изображении бегущих фигур детей, практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.2 | «Собираем красивые листья». Изображение человека в движении | 2 | 1 | 1 | Беседа о пропорциях фигуры человека, изображение разных движений фигур детей. Практическая работа, игра «Художники-зрители» |
| 7.3 | «Дождливый день». Передача движения людей. | 2 | 1 | 1 | Беседа об особенностях изображения пасмурной погоды и фигур людей с зонтиками. Практическая работа, Обсуждение работ. |
| 7.4 | «Я люблю цирк». Забавные клоуны. | 2 | 1 | 1 | Беседа о передаче циркового представления с изображением фигур артистов. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.5 | «Рисуем своих друзей». Портрет | 2 | 1 | 1 | Беседа об основных пропорциях человеческого лица, создание образа друга или подруги. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.6 | «Мамочка моя». Портрет ко дню матери | 2 | 1 | 1 | Беседа об основных пропорциях лица человека, создание портрета мамы. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.7 | Женский сказочный персонаж, добрый образ | 2 | 1 | 1 | Беседа об иллюстрациях сказок, создание выразительного портрета доброго женского персонажа. Практическая работа, |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | обсуждение работ. |
| 7.8 | Женский сказочный персонаж, злой образ | 2 | 1 | 1 | Беседа об иллюстрациях сказо, создание выразительного портрета злого женского персонажа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.9 | Портрет богатыря | 4 | 1 | 3 | Беседа об особенностях изображения образа богатыря. Практическая работа, обсуждение работ |
| 7.10 | «Мечтаем о лете». Фигуры детей в движении. Композиция. | 4 | 1 | 3 | Беседа об изображении играющих фигур детей, передача летнего настроения. Практическая работа, обсуждение работ. |
| Натюрморт и его изобразительные возможности | | | | | |
| 8.1 | «Букет для мамы " Натюрморт с цветами» | 2 | 1 | 1 | Беседа об особенностях изображения букета в плетенной корзине. Практическая работа, обсуждение работ. |
| Бумажная пластика | | | | | |
| 9.1 | «Карнавальные маски» | 2 | 1 | 1 | Беседа о возможностях бумажной пластики, создание маски, украшение. Практическая работа, Обсуждение работ. |
| 9.2 | «Ажурные снежинки» | 2 | 1 | 1 | Особенности бумажной пластики в создании снежинок. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.3 | «Волшебная бумажная лента». Фигурки зверей и птиц | 2 | 1 | 1 | Особенности бумажной пластики в создании стилизованных образов. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.4 | «Волшебная бумажная лента». Цветы весны | 2 | 1 | 1 | Особенности бумажной пластики в создании стилизованных образов растений . Практическая работа, обсуждение работ. |
| 10 | Декоративное рисование | | | | |
| 10.1 | «Конкурс красоты в лесу». Фантастические елки. | 2 | 1 | 1 | Знакомство со сказкой, создание изображения по представлению, практическая работа, обсуждение работ. |
| 10.2 | Стилизация цветов в орнаменте. Узор в полосе. | 2 | 1 | 1 | Беседа о узорах, применении в жизни, создании узора в полосе, ритм, чередование. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 0.3 | Стилизация цветов в орнаменте. Узор в круге. | 2 | 1 | 1 | Узоры в круге, ритм, чередование, стилизация форм, |

| | | | | | |
|-------------|---|-----|----|----|---|
| | | | | | практическая работа. Обсуждение работ. |
| 0.4 | Стилизация цветов в орнаменте. Узор в квадрате. | 2 | 1 | 1 | Узоры в квадрате, ритм, чередование, стилизация форм, практическая работа. Обсуждение работ. |
| 0.5 | Украшаем платок орнаментом. Татарский национальный орнамент. | 2 | 1 | 1 | Беседа об особенностях стилизации в татарском национальном орнаменте, цветок тюльпана, узор в квадрате, практическая работа. Обсуждение работ. |
| 0.6 | «Солнышко все ярче светит». Декоративный портрет солнца. | 2 | 1 | 1 | Беседа о фантазийных изображениях солнца художниками, практическая работа, Обсуждение работ. |
| 11 | Архитектурные фантазии | | | | |
| 1.1 | «Дома для сказочных персонажей». Характер и постройка | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа. Игра «Художники-зрители |
| 1.2 | «Сказочный город». Коллективная работа | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Подведение итогов коллективной работы. |
| 12 | Изображение животных | | | | |
| 12.1 | «Птицы на ветках». Работа от пятна | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа. Игра «Художники-зрители |
| 12.2 | Обитатели саванны. Жираф на фоне декоративного неба. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа. Игра «Художники-зрители |
| 12.3 | Обитатели саванны. Тигренок на фоне декоративного неба. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа. Игра «Художники-зрители |
| 12.4 | Характер животного. Изображение животных в выразительных движениях. | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа. Игра «Художники-зрители |
| 12.5 | «Я люблю цирк». Изображение циркового номера с животными. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа. Игра «Художники-зрители |
| 12.6 | «Веселая семейка». Взрослые и маленькие животные | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа. Обсуждение работ. |
| 12.7 | «Весенний шум». Птицы радуются весне | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Подведение итогов коллективной работы. |
| 13 | Итоговое занятие | | | | |
| 13.1 | Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. | 2 | 1 | 1 | Итоговая выставка, просмотр учебных и творческих работ. |
| Итого часов | | 144 | 64 | 80 | |

Содержание тем занятий 1 года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы, перечень принадлежностей для занятий. Беседа о соблюдении ПДД на улицах города и инструктаж по ТБ на занятиях.

Живопись (22 часа)

Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Разные техники живописи. Теория 3 часа, практика 19 часов. Материалы: белые листы А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра. Методические пособия: таблица с цветовым спектром, теплые и холодные цвета.

Основы рисунка (4 часа)

Графика, выразительные средства графических материалов (8 часов)

Графика как вид изобразительной деятельности. Графические техники рисования. Штрих, линия, пятно – язык графики. Отличие графического рисунка от карандашного. Материалы: белый лист А4, карандаши, черная гелевая ручка, тушь, перо. Теория 3 часа, практическая работа 9.

Композиция (28 часов)

Основы композиции. Построение сюжета с учетом композиционной грамоты. Плановость изображения. Композиционный центр. Материалы: Формат А4, А3, карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, кисти. Теория 5 часов, практическая работа 23 часа.

Пейзаж (10 часов)

Пейзаж – изображение природы. Линия горизонта. Плановость изображения, законы перспективы. Передача состояния природы. Материалы: формат А4, А3. Краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 8 часов.

Портрет и фигура человека (24 часа)

Основные пропорции фигуры человека, изображение фигуры человека в движении. Основные пропорции головы человека. Изображение портрета. Последовательность изображения портрета в живописи. Цвет как средство выражения характера персонажа. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра. Теория 4 часа, практическая работа 20 часов.

Натюрморт и его изобразительные возможности (2 часа)

выражения характера персонажа. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра. Теория 4 часа, практическая работа 20 часов.

Натюрморт и его изобразительные возможности(2часа)

Натюрморт – изображение предметов. Размещение на листе. Изображение торжественного или лиричного букета к празднику 8 марта. Цвет, как средство передачи настроения натюрморта. Материалы: формат А4, краски, кисти, палитра. Теория 1 час, практическая работа 1 час.

Бумажная пластика (8часов)

Возможности бумажной пластики. Сгибание, закручивание, складывание, вырезание. Проявление фантазии в изготовлении бум. масок, объемных снежинок ,элементов живой и не живой природы. Материалы: белая бумага, ножницы, клей. Теория: 2 часа, практика 6 часов.

Декоративное рисование (12часов)

Особенности декоративного изображения. Стилизация элементов декора. Знакомство с разными видами росписи. Материалы: формат А4, А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 10 часов.

Архитектурные фантазии (4часа)

Изображение построек на плоскости. Связь характера постройки от характера персонажа. Создание из отдельных рисунков целостной картины сказочного города. Материалы: формат А4. Краски, кисти, палитра, ватман. Теория 1 час, практическая работа 3 часа.

Изображение животных (18часов)

Правила рисования животных, умение передавать их типичные черты, пластику. Работа от пятна. Изображение от простых форм к сложным. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра, гелевые ручки, цв. карандаши. Теория 3 часа, практическая работа 15 часов.

Итоговое занятие (2часа)

Завершение работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов занятий.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий, аттестации, контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | | | | |
| 1.1 | Беседа о соблюдении ПДД и ТБ. Материалы и инструменты. | 2 | 1 | 1 | Повторение правил ПДД, повторение правил ТБ. Беседа, практическая работа. |
| 2 | Живопись | | | | |
| 2.1 | Натюрморт в живописи с натуры «Я художник» | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 2.2 | Таинственный зимний лес. Живопись. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 2.3 | Передача состояния природы. Теплая/холодная гамма цветов. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 2.4 | Портрет девушки-весны | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 2.5 | «Белые цветы». Выделение фоном. Живопись. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 3 | Основы рисунка | | | | |
| 3.1 | Роль художника в создании игрушек. Народные и современные игрушки. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 3.2 | Роль художника в создании игрушек. Народные и современные игрушки. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 3.3 | Изображение интерьера музея изобразительных искусств. Основы перспективы. Картины и зрители | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4 | Графика, выразительные средства графических материалов | | | | |
| 4.1 | Красота листопада. Смешанная техника. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | Акварель. Тушь | | | | |
| 4.2 | Графический натюрморт с осенними листьями. Линия, штрих, пятно – средства выразительности. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.3 | «Мир нашего аквариума» Линии волнистые, колючие, ломанные. Графика. Тушь | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.4 | Книжная графика. Процесс создания иллюстрации. Иллюстрация к сказке. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.5 | Силуэт. Пятно и фантазия. Черная тушь, гуашь. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.6 | Зимний пейзаж в графике. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.7 | Силуэт. Вырезание. Черная бумага, белый фон. Натюрморт. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5 | Композиция | | | | |
| 5.1 | Транспорт на улицах городов | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.2 | Зимние каникулы, самые яркие впечатления. Композиция. | 4 | | | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.3 | Птицы зимой. Композиция с интересным ракурсом. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.4 | «Праздник Масленица». Многофигурная композиция. | 4 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.5 | «Цветы у обелиска памяти». Композиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6 | Пейзаж | | | | |
| 6.1 | Настроение в пейзаже. Передача состояния | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | природы. Осенний парк | | | | |
| 6.2 | Пейзаж «Весна пришла» | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.3 | Пейзаж «Цветущий сад» | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7 | Портрет и фигура человека | | | | |
| 7.1 | Жанр портрета. Повторение пропорций человеческого лица. Особенности изображения в фас, профиль, три четверти. Зарисовки. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.2 | Портрет в живописи. Компонировка. Цвет лица, волос, одежды – созвучие, сочетание цветового решения. Цветовая гармония фона с основным изображением. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.3 | Изображение фигуры человека. Повторение пропорций. Зарисовки.. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.4 | «Спортивные игры» или «Урок хореографии». Изображение фигуры человека в движении. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.5 | «Цирковое представление». Изображение выступления циркового артиста: акробата, гимнаста и т.д. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.6 | «Час пик» Композиция. Силуэты людей на фоне города | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| 7.7 | Образ положительного/ сказочного персонажа. Эмоциональная окраска. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.8 | Образ отрицательного сказочного персонажа. Эмоциональная окраска | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.9 | Портрет воина-защитника. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.10 | Портрет девушки-весны | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8 | Натюрморт и его изобразительные возможности | | | | |
| 8.1 | «Торжественный или лиричный натюрморт». Натюрморт с цветами | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8.2 | Натюрморт «Стол, где я делаю уроки» Графика. Тушь. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8.3 | Пасхальный натюрморт | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9 | Бумажная пластика | | | | |
| 9.1 | Карнавальные маски, карнавальные костюмы. Панно «Маскарад» | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 10 | Декоративное рисование | | | | |
| 10.1 | Тиражная графика. Эскиз открытки к 8 Марта «Праздничный букет» | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 10.2 | Тиражная графика. Эскиз открытки к 8 Марта «Праздничный букет» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 11 | Архитектурные фантазии | | | | |
| 11.1 | «Дома для сказочных | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение |

| | | | | | |
|-------------|---|-----|----|----|---|
| | персонажей». Характер и постройка | | | | работ. |
| 11.2 | «Сказочный город». Коллективная работа | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12 | Изображение животных | | | | |
| 12.1 | «Птицы на ветках». Работа от пятна | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.2 | Обитатели саванны. Жираф на фоне декоративного неба. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.3 | Обитатели саванны. Тигренок на фоне декоративного неба. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.4 | Характер животного. Изображение животных в выразительных движениях. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.5 | «Я люблю цирк». Изображение циркового номера с животными. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.6 | «Веселая семейка». Взрослые и маленькие животные | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.7 | «Весенний шум». Птицы радуются весне | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 13 | Итоговое занятие | | | | |
| 13.1 | Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. | 2 | 1 | 1 | Итоговая выставка, просмотр учебных и творческих работ. |
| Итого часов | | 144 | 50 | 94 | |

Содержание тем занятий 2 года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы, перечень принадлежностей для занятий. Беседа о соблюдении ПДД на улицах города и инструктаж по ТБ на занятиях.

Живопись (12 часов)

Развитие знаний об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Цвет как выразительное средство в создании настроения картины. Технические приемы работы акварелью и гуашью.

Теория 2 часа, практика 10 часов. Материалы: белые листы А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра. Методические пособия: таблица с цветовым спектром, теплые и холодные цвета.

Основы рисунка (10 часов)

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Основы перспективы в изображении интерьера. Теория 2 часа, практика 8 часов. Материалы : формат А4, А3, простой карандаш, ластик.

Графика, выразительные средства графических материалов (18 часов)

Графические техники рисования. Штрих, линия, пятно – средства выразительности. Силуэт, создание выразительного пятна. Материалы: белый лист А4, карандаши, черная гелевая ручка, тушь, перо, черная бумага. Теория 3 часа, практическая работа 15 часов.

Композиция (20 часов)

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Плановость изображения. Материалы: Формат А4, А3, карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, кисти. Теория 4 часов, практическая работа 16 часа.

Пейзаж (10 часов)

Линия горизонта. Плановость изображения, законы перспективы. Красота природы в разные времена года. Колористические особенности погоды и освещения. Передача состояния природы. Материалы: формат А4, А3. Краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 8 часов.

Портрет и фигура человека (26 часов)

Повторение пропорций фигуры человека, изображение фигуры человека в движении. Повторение пропорций головы человека. Изображение портрета. Последовательность изображения портрета в живописи. Цвет как средство выражения характера персонажа. Влияние живописного фона на создание образа. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра. Теория 4 часа, практическая работа 22 часов.

Натюрморт и его изобразительные возможности(8 часов)

Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Работа над развитием чувства композиции при составлении натюрморта. Анализ формы предметов. Передача настроения в творческой работе. Цвет, как средство передачи настроения натюрморта. Материалы: формат А4, краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 6 часов.

Бумажная пластика (4часов)

Возможности бумажной пластики. Сгибание, закручивание, складывание, вырезание. Проявление фантазии в изготовлении индивидуальных работ и коллективного панно. Материалы: белая бумага, ножницы, клей. Теория: 1 час, практика 3 часа.

Декоративное рисование (6 часов)

Создание открытки и использование элементов декорирования. Отличие реалистичного и декоративного изображения. Материалы: формат А4, А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 4 часа.

Архитектурные фантазии (12часов)

Изображение построек на плоскости. Архитектурные стили. Композиция, ритм. Наблюдения, зарисовки для создания образа родного города, двора. Материалы: формат А4. Краски, кисти, палитра, ватман, чертушь, перо. Теория 3 часа, практическая работа 9 часов.

Изображение животных (14 часов)

Правила рисования животных, передача их типичных черт, пластики, окраса. Изображение от простых форм к сложным. Развитие навыков конструктивного изображения фигуры животных в движении. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра, , цв. карандаши. Теория 2 часа, практическая работа 12 часов.

Итоговое занятие (2часа)

Завершение работ. Подготовка к выставке. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Подведение итогов занятий.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|---|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие | | | | | |
| 1.1 | Беседа о соблюдении ПДД и ТБ. Материалы и инструменты. | 2 | 1 | 1 | Повторение ПДД, повторение ТБ. Беседа, практическая работа. | |
| 2 | Живопись | | | | | |
| 2.1 | Разные способы работы акварелью. Упражнения: Лессировка, растяжка, по сырому. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.2 | Изображение комнатного цветка с использованием подходящей техники акварельной живописи. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.3 | Природа в деталях. Акварельные этюды. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.4 | Приемы изображения воды. Водопад, река. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.5 | Приемы изображения воды. Скалы, море. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.6 | Рисование музыки. Игра цветом. Мажорная гамма. Пробуждение природы. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.7 | Рисование музыки. Минорная гамма. Память о войне. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.8 | Город у реки. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | Эффект отражения. | | | | работа, обсуждение работ. |
| 3 | Основы рисунка | | | | |
| 3.1 | «Осенний парк». Линейная перспектива. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 3.2 | Пейзаж родной земли. Особенности рисования деревянной избы. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 3.3 | Интерьер детской комнаты. Фронтальная перспектива. Рисунок. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 3.4 | Рисование с натуры веточки вербы. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 3.5 | «Портрет цветка». Изображение крупным планом. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4 | Графика, выразительные средства графических материалов | | | | |
| 4.1 | «Графика осенних листьев». Проработка штриховки. Тушь, перо. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.2 | Литературная тема по произведениям известных писателей. Тушь, перо. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.3 | «Весенний сад». Техника продувания через соломинку. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5 | Композиция | | | | |
| 5.1 | Народные праздники. Хоровод, пляска. Композиция. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.2 | Воспевание труда в картинах русских художников. Композиция с передачей особенностей костюма, быта. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.2 | Народные праздники. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|
| | Композиция «Сабантуй». | | | | |
| 5.3 | Композиция с включением интерьера в сюжет. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.4 | «На катке». Композиция с движениями фигуристов на льду. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.6 | »Сохраним природу - сохраним жизнь». Плакат | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.7 | «Мое любимое занятие». Композиция. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.8 | Композиция «Дельфины». | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.9 | «Мой двор». Композиция. Зарисовки людей. Создание окружающей среды. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.10 | «Город будущего». Композиция | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6 | Пейзаж | | | | |
| 6.1 | «Осенний парк». Аллеи, скамейки, деревья. Воздушная перспектива. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.2 | Деревенский пейзаж. Гармония жилья и природы. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.3 | Летний пейзаж. Тональные пространственные отношения по фотографиям природы. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7 | Портрет и фигура человека | | | | |
| 7.1 | Образ русского человека. Национальный костюм. Портрет в живописи. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.2 | Татарский национальный костюм. Изучение | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| | в зарисовках. | | | | |
| 7.3 | Наброски с натуры сидящей и стоящей фигуры человека. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.4 | «Я и мои друзья». Автопортрет с друзьями. Свободный выбор техники исполнения | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.5 | Рисунки-подарки для папы, бабушки. Портреты богатырей, воинов. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8 | Натюрморт и его изобразительные возможности | | | | |
| 8.1 | Новогодние подарки. Натюрморт с натуры и по воображению. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8.2 | Натюрморт на тему «Масленица». | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8.3 | Натюрморт по воображению «Светлый праздник пасхи». | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8.4 | Рисунки – подарки для мамы, бабушки. Свободный выбор темы натюрморта | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9 | Декоративное рисование | | | | |
| 9.1 | Орнаментальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве Татарстана. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.2 | «Северные мотивы». Композиция на основе орнамента северных народов. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.3 | «Зимняя фантазия». Аэрография. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.4 | Городской пейзаж. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|-------------|--|-----|----|----|---|
| | Фактурные дома. Гуашь, тушь. | | | | |
| 10 | Архитектурные фантазии | | | | |
| 10.1 | Городской пейзаж. Фактурные дома. Гуашь, картон. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 10.2 | Фантастический замок. Гуашь, тушь. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 11 | Изображение животных | | | | |
| 12.1 | Изображение животных с использованием подходящей техники акварельной живописи | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.2 | “Пусть живут на свете удивительные звери”. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.3 | Узорчатое оперение птиц. Стилизация оперения | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.4 | Птицы зимой. Выбор сюжета, изучение особенностей оперения. Смешан. техника | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.5 | «Забавный хамелеон». Техника работы по-сырому. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12.6 | Животные и среда обитания. Композиция в цвете. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 13 | Итоговое занятие | | | | |
| 13.1 | Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. | 4 | 1 | 3 | Итоговая выставка, просмотр учебных и творческих работ. |
| Итого часов | | 144 | 51 | 93 | |

Содержание тем занятий 3 года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы, перечень принадлежностей для занятий. Беседа о соблюдении ПДД на улицах города и инструктаж по ТБ на занятиях.

Живопись (16 часа)

Различные сочетания одного и того же цвета. Гармоничное сочетание цвета. Разные техники живописи. Передача объема с помощью светотени. Теория 3 часа, практика 13 часов. Материалы: белые листы А4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра. Методические пособия: таблица с цветовым спектром, теплые и холодные цвета.

Основы рисунка (12 часа)

Понимание формы предмета. Построение от общего к деталям. Линейная перспектива. Уровень линии горизонта.

Графика, выразительные средства графических материалов (8 часов)

Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты. Нанесение штрихов для выявления формы предмета (шар, куб). Материалы: белый лист А4, карандаши, черная гелевая ручка, тушь, перо. Теория 2 часа, практическая работа 6.

Композиция (36 часов)

Основы композиции. Построение сюжета с учетом композиционной грамоты. Плановость изображения. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Поиски лучшего композиционного решения. Составление окончательного варианта эскиза. Материалы: Формат А4, А3, карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, кисти. Теория 6 часов, практическая работа 30 часа.

Пейзаж (10 часов)

Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Плановость изображения, законы перспективы. Передача состояния природы.

Колористические особенности погоды и освещения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Материалы: формат А4, А3. Краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 8 часов.

Портрет и фигура человека (16часа)

Пропорции – соотношение частей по величине. Изображение фигуры человека в разных движениях.. Основные пропорции головы человека. Изображение портрета. Последовательность изображения портрета в живописи. Цвет как средство выражения характера персонажа. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 14 часов.

Натюрморт и его изобразительные возможности(14часа)

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Размещение на листе. Создание живописного натюрморта в разной цветовой гамме. Цвет, как средство передачи настроения натюрморта. Материалы: формат А4, краски, кисти, палитра. Теория 2 час, практическая работа 12 час.

Декоративное рисование (8часов)

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Стилизация элементов декора. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Материалы: формат А4, А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 6 часов.

Архитектурные фантазии (4часа)

Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень. Язык архитектуры. Элементы украшения зданий Материалы: формат А4. Краски, кисти, палитра, ватман. Теория 1 час, практическая работа 3 часа.

Изображение животных (14часов)

Правила рисования животных, умение передавать их типичные черты, пластику. Изображение от простых форм к сложным. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра, гелевые ручки, цв. карандаши. Теория 2 часа, практическая работа 12 часов.

Итоговое занятие (4часа)

Завершение работ. Подготовка к выставке. Подведение итогов занятий.

Учебный (тематический) план 4 года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|--|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Беседа о соблюдении техники безопасности. Натюрморт «Дары лета». Компоновка, рисунок. | 4 | 1 | 3 | Повторение ПДД , повторение ТБ . Беседа, практическая работа. | |
| 2 | Основы рисунка | | | | | |
| 2.1 | «Натюрморт с рябиной». Рисунок, карандаш. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.2 | Зарисовки предметов кубической формы. Шкатулки, книги. Построение предметов. Рисунок. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 2.3 | «Уголок леса». Пейзаж с включением деревьев на первый план. Рисунок | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 3 | Живопись | | | | | |
| 3.1 | «Дары лета». Натюрморт. Живопись. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |
| 3.2 | Живопись. Деревья в цвете. Разные типажи деревьев с передачей характерных особенностей | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 3.3 | Рисунок букета цветов пастелью. Передача объема и освещения букета. Цветовая гармония. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4 | Графика, выразительные средства графических материалов | | | | |
| 4.1 | Графика. Силуэтное изображение с включением в сюжет фигуры кошки. Черная гуашь. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 4.2 | Пейзаж с включением архитектуры на дальнем плане. Тушь. Перо. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5 | Композиция | | | | |
| 5.1 | Композиция «Вид из окна». Композиционное размещение. Колористическое решение | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.2 | Композиция с изображением группы людей. Придумать сюжет и создать окружение (пейзаж, город или интерьер). | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.2 | Праздничная открытка ко дню защитника отечества. Выбор сюжета. Цветовое решение. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.3 | Композиция «Комнатные цветы». Передать многообразие растительных форм. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.4 | Композиция «Космические фантазии» | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 5.6 | «Никто не забыт и ничто не забыто». Композиция ко Дню Победы. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| 6 | Пейзаж | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 6.1 | «Уголок леса». Пейзаж с включением деревьев на первый план. | 2 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.2 | Ранняя весна в стиле русских художников. Реалистический пейзаж.. | 4 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.3 | Цветущий сад в стиле Ван Гога. Декоративная стилизация. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.4 | Пуантилизм. Пейзаж в стиле Ж. Сера, П. Синьяка. Оптическое смешение цвета. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.5 | Абстрактный пейзаж в стиле В. Кандинского. Беспредметные композиции. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 6.6 | Выдающие маринисты. Морской пейзаж в стиле И. Айвазовского | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7 | Портрет и фигура человека | | | | |
| 7.1 | Рисунок. Портрет. Зарисовки лица с фотографии. Лицо в фас. Повторение пропорций лица. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.2 | Рисунок. Портрет. Зарисовки лица в 3 /4/ | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.3 | Профиль человека. Особенности изображения. Живопись. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.4 | Портрет. Зарисовки лица с натуры. Учащиеся рисуют друг друга. Живопись. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 7.5 | Рисунок. Рисование друг друга в полный рост и сидя. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| | Карандаш | | | | |
| 8 | Натюрморт и его изобразительные возможности | | | | |
| 8.1 | Натюрморт с рябиной. Живопись | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8.2 | Натюрморт с клубками вязальных ниток в плетеной коробке. Рисунок пастелью. Освоение шероховатых поверхностей | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 8.3 | Натюрморт с включением предметов кубической формы. Размещение, построение, выполнение в цвете. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9 | Декоративное рисование | | | | |
| 9.1 | Декоративная живопись. Дикие животные в необычной окраске. | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.2 | Новогодняя открытка. Выбор сюжета. Техника свободная. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.3 | Искусство витража. Эскиз витража с изображением птиц. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.4 | Искусство витража. Эскиз витража с изображением натюрморта различной тематики. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 9.5 | Искусство мозаики. Эскиз мозаичного панно. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 10 | Поделки из разных материалов | | | | |
| 10.1 | Пасхальные сувениры. Поделки из | 6 | 1 | 5 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|
| | разных материалов. | | | | |
| 11 | Изображение животных | | | | |
| 11.1 | Зарисовки кошек. Изучение строения, характерных особенностей. Выполнение зарисовок в статичной позе. Передача шерсти животного в карандаше. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 11.2 | Зарисовки кошек в движении. Передача шерсти животного в живописи | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 11.3 | Зарисовки собак. Собаки разных пород. Изучение строения, характерных особенностей. Передача шерсти животного в карандаше. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 11.4 | Изображение собак в живописи. Передача окраски, фактуры шерсти. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 11.5 | Зарисовки диких птиц с характерными особенностями строения(журавль, фламинго, лебедь). | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 11.6 | Зарисовки диких птиц с характерными особенностями строения(журавль, фламинго, лебедь). Изображение в среде. Акварель. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Практическая работа, обсуждение работ. |
| 12 | Итоговое занятие | | | | |
| 12.1 | Просмотр творческих работ обучающихся и их | 2 | 1 | 1 | Итоговая выставка, просмотр учебных и творческих работ. |

| | | | | | |
|--|-------------|-----|----|-----|--|
| | обсуждение. | | | | |
| | Итого часов | 144 | 41 | 103 | |

Содержание тем занятий 4 года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы, перечень принадлежностей для занятий. Беседа о соблюдении ПДД на улицах города и инструктаж по ТБ на занятиях.

Живопись (10 часов)

Блик, свет, полутень, тень, рефлекс, собственная и падающая тень. Передача объема с помощью светотени. Разные техники живописи. Живопись по мокрому, по сухому. Контраст и нюанс. Теория 2 часа, практика 8 часов. Материалы: белые листы А 4, А3, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Основы рисунка (6 часов)

Компоновка на листе. Последовательность в построении форм предметов. Понятие о пластическом характере деревьев. Понимание формы предмета. Построение от общего к деталям.

Линейная перспектива. Уровень линии горизонта. Теория: 1 час, практика 5 часов.

Материалы: Формат А4, А3, простые карандаши ТМ, Т, 2М, ластик.

Графика, выразительные средства графических материалов (4 часа)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. Силуэтная графика.

Материалы: белый лист А4, карандаши, черная гелевая ручка, тушь, гуашь, перо. Теория 1 час, практическая работа 3 часа.

Композиция (28 часов)

Правила и приемы композиции в передаче движения, покоя, ритма, симметрии, асимметрии, равновесия. Составление, сочетание разных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Главное в композиции - создание художественного образа. Материалы: Формат А4, А3, карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, кисти. Теория 5 часов, практическая работа 23 часа

Пейзаж (22 часа)

Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. Характер пейзажного мотива: городской, сельский, индустриальный, морской, лирический, эпический, фантастический. Пейзаж в разных художественных стилях. Формирование целостного колористического видения пейзажа. Материалы: формат А4, А3. Краски, кисти, палитра. Теория 4 часа, практическая работа 18 часов.

Портрет и фигура человека (14 часов)

Наброски фигуры человека, его портрета, важный элемент в обучении рисованию.

Пропорции – соотношение частей по величине. Изображение фигуры человека в разных движениях. Основные пропорции головы человека. Изображение портрета. Последовательность изображения портрета в живописи. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти, палитра. Теория 4 часа, практическая работа 10 часов.

Натюрморт и его изобразительные возможности(12 часов)

Передача в натюрморте разнообразия форм и фактуры предметов.

Натюрморт раскрывает не только красоту вещей, но и мир человека, его мыслей и чувств. Материалы: формат А4, краски, кисти, палитра. Теория 2 часа, практическая работа 10 часов.

Поделки из разных материалов (6 часов)

Создание подарка своими руками. Лепка из соленого теста. Технология работы с соленым тестом. Бумага, бисер, яичная скорлупа для создания сувениров. Материалы: соленое тесто, бумага, бисер, яичная скорлупа. Теория 1 час, практика 5 часов.

Декоративное рисование (22 часа)

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации. Стилизация элементов декора. Витраж. Мозаика. Предварительная проработка эскиза изображения. Материалы: формат А4, А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра. Теория 3 часа, практическая работа 19 часов.

Изображение животных (16 часов)

Изучение строения, характерных особенностей, разнообразие поз животных через зарисовки. Передача окраса, фактуры шерсти разными художественными материалами. Материалы: формат А4, А3, краски, кисти,

палитра, гелевые ручки, цв. карандаши. Теория 4 часа, практическая работа 12 часов.

Итоговое занятие (2 часа)

Завершение работ. Подготовка к выставке. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Подведение итогов занятий.

**Методическое, дидактическое,
материально-техническое обеспечение**

1. Учись рисовать. Комплект таблиц для младшего школьного возраста.
2. Папки с репродукциями по темам:
 - Пейзаж
 - Портрет
 - Натюрморт
 - Человек в движении
 - Времена года
 - Деревья
 - Цветы
 - Искусство других народов
 - Анималистический жанр
 - Цирк
 - Цветоведение
 - Графика
 - Скульптура
 - Архитектура
 - Интерьер
 - Силуэт
 - Перспектива
 - Бытовой жанр
 - Декоративный натюрморт
3. Предметы натурной постановки.
4. Детские работы прежних лет.
5. Обучающие таблицы:
 - Виды изобразительного искусства
 - Жанры изобразительного искусства
 - Рисование листьев (этапы работы)
 - Перспектива круга и квадрата
 - Линейная перспектива
 - Рисование кистью
 - Этапы построения формы кувшина
 - Цветовой круг
 - Ахроматические цвета
 - Узор в полосе
 - Построение рисунка по одной точке схода.
6. Персональный компьютер
7. 2-х местные столы для обучающихся – 9
8. Рабочий стол для педагога -2
9. Стулья - 19
10. Учебная доска
11. Подставка для натурной постановки.
12. Шкафы - 7

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва «Просвещение», 1987г.
2. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя, 1-4 кл. Москва «Просвещение», 1991г.
3. Зембицкая Л.В. »Разработка к программе по изобразительному искусству для изостудий внешкольных учреждений «Искусство видеть»
<http://www.artlib.ru/index.php?id=12&fp=2&uid=22689>
4. Зайцева И.А. «Академический рисунок и живопись - детям»
<https://www.izocenter.ru/kursy-dlya-detej/21/>
5. Волков И. П. Художественная студия в школе. Москва «Просвещение», 1993 г.
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Основы живописи. Издательство «Титул», 1999г.
7. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Основы рисунка. Издательство «Титул», 1999г.
8. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Основы композиции. Издательство «Титул», 1999г.
9. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». Краткий словарь художественных терминов. Издательство «Титул», 1999г.
10. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.
11. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестеров Е.В. «Школа изобразительного искусства». Выпуск 1. Москва. «Изобразительное искусство», 1988г.
12. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Нестеров Е.В. «Школа изобразительного искусства». Выпуск 2. Москва. «Изобразительное искусство», 1988г.
13. «Большой самоучитель рисования» .Москва. Издательство»Росмен».2012г.
14. Гагарин Б.Г., «Конструирование из бумаги»
15. Серия «Начинающему художнику»:
«Как рисовать пастелью»
16. Никодеми Г.Б., «Акварель и темпера»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

- 1 Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

- 3 Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 4 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 5 Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 10 «ИМПУЛЬС»
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
Протокол № _____
От _____ » _____ 20 ____ года

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДПЦ №10
«Импульс»
_____ Ф.И.О.
Приказ № _____
От _____ » _____ 20 ____ года

ПРОГРАММА
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024- 2025 учебный год
студии «Палитра»

Педагог дополнительного образования
Фазлиева Альфия Дамировна

Бугульма, 2024г.

Цель - создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентно способной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социальных условиях.

Задачи:

- воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ученика и реализация их в различных сферах деятельности;
- развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- стимулирование познавательной и учебной деятельности учащихся.
- создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
- создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года.

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

| | Название мероприятия | Сроки проведения | ФИО ответственного |
|---|---|------------------|--------------------|
| 1. Организация коллективной деятельности | | | |
| | Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием | август | Фазлиева А.Д. |
| | Формирование возрастных групп | сентябрь | Фазлиева А. Д. |
| | Составление отчётов о проделанной работе в | декабрь | Фазлиева А.Д. |

| | | | |
|---|---|----------------|---------------|
| | течение учебного года | май | |
| | Творческая лаборатория педагогов | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| | Оформление выставки детских работ | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| | Оформление тематических стендов | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| 2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. | | | |
| | Беседа, подготовка рисунков для бабушек и дедушек «Мудрость старости» | сентябрь | Фазлиева А.Д. |
| | Беседа и подготовка к конкурсу рисунков антикоррупционной направленности «Надо жить честно» | ноябрь | Фазлиева А.Д. |
| | Беседа о культуре общения «Этикет в общественных местах» | январь | Фазлиева А.Д. |
| 3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности. | | | |
| | Беседа о правилах безопасного поведения на улице, подготовка выставки рисунков на тему БДД «Веселый светофор» | Сентябрь | Фазлиева А.Д. |
| | Беседа «Знать - значит не растеряться». Безопасность жизнедеятельности. | октябрь | Фазлиева А.Д. |
| | Экологическая беседа «Чистый город – что я для этого могу сделать». | апрель | Фазлиева А.Д. |
| 4. Гражданско-патриотическое воспитание | | | |
| | Праздничная программа с играми «Единство Родины моей» | ноябрь | Фазлиева А.Д. |
| | Беседа ко Дню героя Отечества «Подвиг» | декабрь | Фазлиева А.Д. |
| | «Никто не забыт и ничто не забыто». Возложение цветов к вечному огню. | май | Фазлиева А.Д. |
| 5. Воспитание любви к родине и малой родине | | | |
| | Беседа о народных праздниках России «Масленица, истоки, традиции» | февраль | Фазлиева А.Д. |
| | Беседа о народном празднике «Сабантуй», истоки, традиции | май | Фазлиева А.Д. |
| 6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы. | | | |
| | Беседа о трудолюбии» Не позволяй душе лениться» | октябрь | Фазлиева А.Д. |
| | Час общения «Все профессии важны» | март | Фазлиева А.Д. |
| 7. Методическая работа, самообразование. | | | |
| | Составление рабочей программы на каждый год обучения | август | Фазлиева А.Д. |
| | Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| | Создание методических разработок | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| | Выступление на педагогических чтениях, семинарах | январь | Фазлиева А.Д. |
| | Изучение нормативно правовых документов по | в | Фазлиева А.Д. |

| | | | |
|------------------------------|---|----------------|---------------|
| | педагогической деятельности | течение года | |
| | Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| | Проведение открытого занятия «Акварельная весна» | апрель | Фазлиева А.Д. |
| 8.Работа с родителями | | | |
| | Родительские собрания | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| | Индивидуальные консультации, беседа | в течение года | Фазлиева А.Д. |
| | Совместное проведение мероприятий и творческих дел | в течение года | Фазлиева А.Д. |